



*Istituto di Istruzione Secondaria di Secondo grado "A. Moro"
Margherita di Savoia (BT)*

Prot. _____

ESAME DI STATO

ANNO SCOLASTICO 2021/2022

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

approvato nella seduta del 11 maggio 2022

Classe QUINTA Sez. B

Coordinatore Prof. Fallacara Michele

IL DIRIGENTE SCOLASTICO

VALENTINO DI STOLFO

INDICE

1. LE INFORMAZIONI SULL'ISTITUTO	3
1.1. Caratteristiche del territorio e dell'utenza.....	3
1.2. Presentazione dell'istituto.....	3
1.3. Profilo educativo, culturale e professionale del diplomato nello specifico indirizzo.....	3
2. LE INFORMAZIONI SULLA CLASSE	5
2.1. Composizione del consiglio di classe e continuità didattica.....	5
2.2. Profilo della classe	5
3. IL PERCORSO FORMATIVO DELLA CLASSE	6
3.1. Contenuti e competenze disciplinari (SCHEDE DOCENTI)	6
3.2. Nodi interdisciplinari	6
3.3. Insegnamento di una disciplina non linguistica in lingua straniera attivato con la metodologia CLIL.....	6
3.4. PCTO	7
3.5. Attività di arricchimento dell'Offerta Formativa e di orientamento.....	8
3.6. Metodi – Mezzi – Spazi – Tempi – DDI	8
4. LA VALUTAZIONE DELLA CLASSE	9
4.1. La valutazione nel PTOF e strumenti di valutazione.....	9
4.2. I criteri di valutazione del profitto.....	10
5. VERSO L'ESAME	10
5.1. Ammissione, crediti e tabelle di conversione dei crediti e del punteggio delle prove.....	10
5.2. Il curriculum dello studente	11
5.3. Seconda prova scritta	11
6. ALLEGATI.....	12
6.1. Schede docenti.....	12
6.2. Griglia di valutazione della prima prova scritta	31
6.3. Griglia di valutazione della seconda prova scritta	35
6.4. Griglia di valutazione nazionale del colloquio	36

1. LE INFORMAZIONI SULL'ISTITUTO

1.1. Caratteristiche del territorio e dell'utenza

La Scuola opera in un territorio la cui economia è prevalentemente agricola, ma che ha da tempo scoperto nuove fonti di attività quali l'imprenditoria del turismo. Il territorio, pertanto, è caratterizzato da un discreto sviluppo sociale ed economico e da una sicurezza civile di medio livello. Le buone potenzialità turistiche dovute alle risorse naturalistiche, archeologiche e artistiche, le molteplici strutture ricettivo-turistiche consentono agevolmente agli studenti di fruire delle occasioni formative presenti nel territorio, orientate a realizzare stati occupazionali di lungo periodo. Gli studenti provengono da un vasto territorio circostante e da più province, da contesti economici diversi, proiettati, però, verso il miglioramento sociale-economico e professionale. Alla scuola si chiede, pertanto, di fornire agli studenti una adeguata preparazione culturale, la capacità di abituarli alle professioni, di favorire l'acquisizione di comportamenti corretti, sia dal punto di vista dei rapporti interpersonali che sociali, nonché la capacità di effettuare scelte adeguate alle proprie attitudini.

1.2. Presentazione dell'istituto

L' I.I.S.S. Moro nasce nel 2019 con l'unione degli istituti di istruzione secondaria superiore – Licei e Alberghiero – con un'unica autonomia. Con la delibera della Giunta Regionale pugliese n. 2468 del 21.12.2018 (“Piano regionale di dimensionamento della rete scolastica e programmazione dell'offerta formativa per l'anno scolastico 2019/20”), la Regione Puglia ha adottato il provvedimento di unione delle istituzioni scolastiche secondarie di secondo grado a Margherita di Savoia. L'Istituto presenta i segmenti liceali: Scientifico, Scientifico OSA e Linguistico, e il segmento Professionale Alberghiero con gli indirizzi: Sala e vendita, Enogastronomia e Accoglienza turistica.

1.3. Profilo educativo, culturale e professionale del diplomato nello specifico indirizzo

“I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali”.

Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- ✓ lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica;
- ✓ la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari;

- ✓ l'esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e d'interpretazione di opere d'arte;
- ✓ l'uso costante del laboratorio per l'insegnamento delle discipline scientifiche;
- ✓ la pratica dell'argomentazione e del confronto;
- ✓ la cura di una modalità espositiva scritta ed orale corretta, pertinente, efficace e personale;
- ✓ l'uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

LICEO SCIENTIFICO

Il percorso del LICEO SCIENTIFICO è indirizzato allo studio del nesso tra cultura scientifica e tradizione umanistica. Favorisce l'acquisizione delle conoscenze e dei metodi propri della matematica, della fisica e delle scienze naturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per seguire lo sviluppo della ricerca scientifica e tecnologica e per individuare le interazioni tra le diverse forme del sapere, assicurando la padronanza dei linguaggi, delle tecniche e delle metodologie relative, anche attraverso la pratica laboratoriale.

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- ✓ Aver acquisito una formazione culturale equilibrata nei due versanti linguistico-storico-filosofico e scientifico;
- ✓ Comprendere i nodi fondamentali dello sviluppo del pensiero, anche in dimensione storica e i nessi tra i metodi di conoscenza propri della matematica e delle scienze sperimentali e quelli propri dell'indagine di tipo umanistico;
- ✓ Saper cogliere i rapporti tra il pensiero scientifico e la riflessione filosofica;
- ✓ Comprendere le strutture portanti dei procedimenti argomentativi e dimostrativi della matematica, anche attraverso la padronanza del linguaggio logico – formale e usarle, in particolare, nell'individuare e risolvere problemi di varia natura;
- ✓ Saper utilizzare strumenti di calcolo e di rappresentazione per la modellizzazione e la risoluzione di problemi;
- ✓ Aver raggiunto una conoscenza sicura dei contenuti fondamentali delle scienze fisiche e naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia) e attraverso l'uso sistematico del laboratorio, una padronanza dei linguaggi specifici e dei metodi di indagine propri delle scienze sperimentali;
- ✓ Essere consapevoli delle ragioni che hanno prodotto lo sviluppo scientifico e tecnologico nel tempo, in relazione ai bisogni e alle domande di conoscenza dei diversi contesti, con attenzione critica alle dimensioni tecnico - applicative ed etiche delle conquiste scientifiche, in particolare quelle più recenti;
- ✓ Saper cogliere la potenzialità delle applicazioni dei risultati scientifici nella vita quotidiana.

2. LE INFORMAZIONI SULLA CLASSE

2.1. Composizione del consiglio di classe e continuità didattica

DISCIPLINA DI INSEGNAMENTO	DOCENTE	CONTINUITA'		
		CLASSE III	CLASSE IV	CLASSE V
Lingua e letteratura ITALIANA Latino	Sardaro Giovanni	X	X	X
Lingua e cultura INGLESE	Ricciardi Riccardo			X
Storia e Filosofia	Mastrapasqua Giuseppina	X	X	X
Storia dell'Arte	Crescente Roberto		X	X
Matematica	Fallacara Michele	X	X	X
Fisica	Grillo Francesco			X
Scienze Naturali	Losapio Maria Giuseppina			X
Scienze Motorie	Natola Lucia			X
Religione	Maranno Marianna	X	X	X
Educazione Civica	Massari Domenico		X	X

2.2. Profilo della classe

La classe è composta da 20 studenti, di cui 11 ragazze e 9 ragazzi. Durante il quinquennio è stata affidata a docenti diversi in alcune discipline, ciò ha comportato periodi più o meno lunghi di adattamento. La **frequenza** è risultata regolare per la maggior parte degli alunni, ma non mancano casi che hanno fatto registrare un numero più rilevante di assenze.

Gli studenti sono nel complesso educati e corretti, sia nei rapporti fra pari che con gli insegnanti. In generale hanno una buona disponibilità alla collaborazione e alla partecipazione durante le ore di attività didattica e di conseguenza il clima che si è instaurato ha predisposto allievi e insegnanti ad un lavoro proficuo e sereno. Gli studenti si sono dimostrati partecipi a costruire un clima coerente alle regole di convivenza democratica e alla esperienza scolastica vissuta come esperienza formativa integrale.

Circa l'**impegno**, i docenti hanno registrato una tendenza globalmente soddisfacente; alcuni degli studenti hanno partecipato alle attività didattiche costantemente, altri in maniera più discontinua.

Al termine del primo quadrimestre si sono registrate carenze formative, che il Consiglio di Classe ha ritenuto di voler colmare attivando un lavoro di recupero 'in itinere', oppure, nei casi meno problematici, attraverso lo studio individuale, in alcuni casi non è stato possibile recuperare tutte le carenze.

La classe risulta essere eterogenea per grado di padronanza delle conoscenze, abilità e competenze, oltre che per la partecipazione al dialogo educativo e per l'organizzazione dello studio. Si possono pertanto distinguere tre livelli di apprendimento, con relative competenze acquisite. Nel livello avanzato vi sono gli alunni che sono in grado di eseguire compiti impegnativi in modo autonomo e responsabile, con una buona consapevolezza e padronanza delle conoscenze e con capacità critica di rielaborazione apprezzabili. Nel livello intermedio confluiscono gli alunni dalle competenze soddisfacenti che sono in grado di eseguire i compiti in modo autonomo, con discreta consapevolezza e padronanza delle conoscenze. Nel livello base confluiscono gli alunni che hanno acquisito competenze in modo essenziale, talvolta anche leggermente al di sotto della sufficienza e che quindi eseguono i compiti in forma guidata e dimostrano una basilare, ma non sempre sicura consapevolezza delle conoscenze.

3. IL PERCORSO FORMATIVO DELLA CLASSE

3.1. Contenuti e competenze disciplinari (SCHEDE DOCENTI)

In allegato le schede dei docenti del consiglio di classe

3.2. Nodi interdisciplinari

Di seguito sono riportati i percorsi interdisciplinari svolti nel corso dell'anno:

PERCORSI	DISCIPLINE COINVOLTE
L'UOMO E LA NATURA	Italiano – Latino – Storia – Filosofia – Arte – Sc. Naturali – Fisica – Sc. Motorie
LE GUERRE COME FLAGELLO	Italiano – Latino – Storia – Filosofia – Arte – Sc. Naturali – Fisica – Sc. Motorie
INTELLETTUALE E POTERE	Italiano – Latino – Storia – Filosofia – Arte – Sc. Naturali – Fisica – Sc. Motorie
CRISI DELLA MODERNITA'	Italiano – Latino – Storia – Filosofia – Arte – Sc. Naturali – Fisica – Sc. Motorie

3.3. Insegnamento di una disciplina non linguistica in lingua straniera attivato con la metodologia CLIL

Nel corrente anno scolastico, la classe ha svolto delle unità didattiche CLIL (Content and Language Integrated Learning) di Storia in lingua inglese.

3.4. PCTO

DENOMINAZIONE PROGETTI	<ul style="list-style-type: none"> • “CORSO SULLA SICUREZZA” • “CONOSCENZA E VALORIZZAZIONE DEL PAESAGGIO ARTISTICO EUROPEO: LA SPAGNA” (15 ORE) • “FERMI MASTERCLASS ONLINE EDITION” (3 ORE) • “COMPETENZE DI MATEMATICA E LOGICA” (25 ORE) • “LABORATORIO DI ORIENTAMENTO ALLE SCELTE FUTURE DEGLI STUDENTI” (2 ORE) • “ORIENTA GIOVANI 5^EDIZIONE” (2 ORE)
Competenze mirate <ul style="list-style-type: none"> • Assi culturali • Professionali • Cittadinanza 	<ul style="list-style-type: none"> • Comunicazione nella lingua italiana • comunicazione nelle lingue straniere • spirito di iniziativa e intraprendenza, • consapevolezza ed espressione culturale • Autogestione nell'ambito delle linee guida in contesti di lavoro o di studio che sono solitamente prevedibili, ma soggetti a cambiamenti. • Supervisionare il lavoro di routine di altri, assumendosi una certa responsabilità per la valutazione e il miglioramento di attività lavorative o di studio. • Progettare • Comunicare • Collaborare e partecipare • Agire in modo autonome e responsabile • Risolvere problemi • Imparare ad imparare
CONOSCENZE	ABILITÀ
Linguaggio tecnico-professionale nella lingua italiana	Avere un lessico ricco e articolato, usando terminologia tecnico-professionale in modo pertinente.
Linguaggio tecnico professionale nella lingua straniera	Avere un lessico ricco e articolato, usando terminologia tecnico-professionale in modo pertinente.
Regole e tempi in azienda/Ente	Assumere comportamenti e linguaggi che esprimano rilevanza circa il rispetto delle regole ed i tempi della giornata in azienda.
ATTIVITÀ SVOLTE	
A.S. 2019/2020 III ANNO	1. Corso sulla sicurezza sulla piattaforma ministeriale ATTIVITÀ SOSPESE A CAUSA DELLA PANDEMIA SARS-COVID19

<p>A.S. 2020/2021 IV ANNO</p>	<p>ATTIVITÀ SOSPESE A CAUSA DELLA PANDEMIA SARS-COVID19</p>
<p>A.S. 2021/2022 V ANNO</p>	<ul style="list-style-type: none"> • “CONOSCENZA E VALORIZZAZIONE DEL PAESAGGIO ARTISTICO EUROPEO: LA SPAGNA” (15 ORE) • “FERMI MASTERCLASS ONLINE EDITION” (3 ORE) • “COMPETENZE DI MATEMATICA E LOGICA” (25 ORE) - intera classe • “LABORATORIO DI ORIENTAMENTO ALLE SCELTE FUTURE DEGLI STUDENTI” (2 ORE) - intera classe • “ORIENTA GIOVANI 5^EDIZIONE” (2 ORE) intera classe

3.5. Attività di arricchimento dell’Offerta Formativa e di orientamento

Alcuni studenti hanno partecipato alle attività di arricchimento dell’offerta formativa organizzate dall’Istituto quali *PON, Progetti di Istituto, Visite guidate, Viaggi di Istruzione*.

3.6. Metodi – Mezzi – Spazi – Tempi – DDI

La modalità generale dei processi di insegnamento – apprendimento si è sviluppata secondo le seguenti metodologie:

- ✓ lezioni frontali;
- ✓ conversazioni guidate;
- ✓ lezioni interattive con utilizzo di documenti, audiovisivi, sussidi multimediali e/o utilizzo della LIM
- ✓ flipped classroom
- ✓ analisi di casi
- ✓ problem solving
- ✓ lezioni articolate in lavoro di gruppo;
- ✓ progetti pluridisciplinari;
- ✓ lezioni con il metodo induttivo – deduttivo utilizzando anche il laboratorio;
- ✓ lezioni modulari;
- ✓ didattica laboratoriale;
- ✓ esercitazioni pratiche

Ad esse sono stati associate situazioni di apprendimento non strettamente curricolari riferite anche ad eventi esterni come incontri del PCTO.

Strumenti	Tipologia di gestione delle interazioni con gli alunni	Tempi/Frequenza	Piattaforme strumenti canali di comunicazione utilizzati
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Libro di Testo ✓ Libro digitale ✓ Schede ✓ Materiali prodotti dall'insegnante ✓ Materiali digitali interattivi ✓ Presentazioni ✓ Visione di filmati ✓ Lezioni registrate ✓ Documentari 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Video lezioni ✓ Video registrazioni ✓ Lezioni digitali ✓ Tutorial ✓ Somministrazione e restituzione degli elaborati con successiva correzione Messaggistica istantanea mediante registro, whatsapp, g-suite ✓ Attività di ricerca 	Secondo l'orario delle lezioni in modalità: <ul style="list-style-type: none"> ✓ sincrona ✓ asincrona ✓ mista in DDI, DaD o in presenza 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Bachecca del Registro elettronico Axios ✓ Piattaforma Collabora ✓ Google for Education ✓ E-mail

In tutti i casi particolare attenzione è stata posta alla problematizzazione di alcuni argomenti di particolare rilievo al fine di stimolare lo spirito critico e rilevare tramite gli interventi degli studenti la loro crescita culturale, il livello di comprensione, di elaborazione delle informazioni onde evitare una somministrazione passiva dei contenuti.

Sono state adottate opportune strategie didattiche mirate alla valorizzazione delle eccellenze e recupero delle carenze. I docenti hanno coinvolto e stimolato gli studenti con le seguenti attività significative: videolezioni, trasmissione di materiale didattico attraverso l'uso delle piattaforme digitali, l'utilizzo di video, libri e test digitali, l'uso di App.

Sono stati utilizzati i seguenti strumenti didattici:

- ✓ Strumentazione didattica tradizionale e non (libri di testo, testi integrativi, articoli di giornali specializzati, saggi, materiale multimediale, computer e LIM)
- ✓ Attività integrative (visite guidate, partecipazione a olimpiadi e gare, seminari, progetti, etc..).

4. LA VALUTAZIONE DELLA CLASSE

4.1. La valutazione nel PTOF e strumenti di valutazione

Il voto è stato considerato espressione di sintesi valutativa, pertanto, si è fondato su una pluralità di prove di verifica riconducibili a diverse tipologie, coerenti con le strategie metodologico – didattiche adottate. Quello della valutazione è il momento in cui si sono verificati i processi di insegnamento/apprendimento. L'obiettivo è stato quello di porre l'attenzione sui progressi dell'allievo e sulla validità dell'azione didattica.

Gli strumenti di valutazione utilizzati sono stati: prove non strutturate, strutturate, semistrutturate, prove esperte. Nel corso dell'anno scolastico, i docenti hanno somministrato un numero congruo di prove utili alla valutazione.

4.2. I criteri di valutazione del profitto

Nel processo di valutazione quadrimestrale e finale per ogni alunno sono stati presi in esame:

- ✓ il livello di raggiungimento delle competenze specifiche prefissate in riferimento al Pecup dell'indirizzo;
- ✓ i progressi evidenziati rispetto al livello culturale iniziale;
- ✓ i risultati delle prove di verifica;
- ✓ il livello di competenze di Cittadinanza e costituzione acquisito attraverso l'osservazione nel medio e lungo periodo;
- ✓ le conoscenze, le abilità e le competenze disciplinari riportate nelle programmazioni disciplinari, nei P.E.I./PdV, nei P.D.P. e nella programmazione di classe.

5. VERSO L'ESAME

5.1. Ammissione, crediti e tabelle di conversione dei crediti e del punteggio delle prove

Per il corrente anno scolastico il credito scolastico è attribuito fino ad un massimo di cinquanta punti. Il consiglio di classe attribuisce il credito sulla base della tabella di cui all'Allegato A del d.lgs. 62/2017 e procede a convertire il suddetto credito in cinquantesimi sulla base della tabella sottostante di conversione dei crediti ai sensi dell'art. 11 comma 1 O.M. 65 del 14.03.2022.

Mentre valuta le prove scritte in ventesimi e le converte rispettivamente in quindicesimi la prima prova e in decimi la seconda.

Conversione del credito scolastico complessivo

PUNTEGGIO IN BASE 40	PUNTEGGIO IN BASE 50
21	26
22	28
23	29
24	30
25	31
26	33
27	34
28	35
29	36
30	38
31	39
32	40
33	41
34	43
35	44
36	45
37	46

Conversione del punteggio della prima prova scritta

PUNTEGGIO IN BASE 20	PUNTEGGIO IN BASE 15
1	1
2	1.5
3	2
4	3
5	4
6	4.5
7	5
8	6
9	7
10	7.5
11	8
12	9
13	10
14	10.5
15	11
16	12
17	13

Conversione del punteggio della seconda prova scritta

PUNTEGGIO IN BASE 20	PUNTEGGIO IN BASE 10
1	0.5
2	1
3	1.5
4	2
5	2.5
6	3
7	3.5
8	4
9	4.5
10	5
11	5.5
12	6
13	6.5
14	7
15	7.5
16	8
17	8.5

38	48
39	49
40	50

18	13.5
19	14
20	15

18	9
19	9.5
20	10

5.2. Il curriculum dello studente

Il curriculum dello studente fornisce informazioni sul percorso personale dello studente relativo all'ambito scolastico ed extrascolastico.

5.3. Seconda prova scritta

La seconda prova scritta ha per oggetto una o più discipline caratterizzanti il corso di studio. È predisposta da tutti i docenti delle sottocommissioni operanti nella scuola, titolari della disciplina della prova medesima.

LICEO SCIENTIFICO: Matematica

Saranno svolte prove di simulazione in data: 31 Maggio (2^a prova)

6. ALLEGATI

6.1. Schede docenti

DISCIPLINA LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

DOCENTE PROF. Giovanni Sardaro

COMPETENZE	ABILITA'/CAPACITA'
<p>Area logico-argomentativa Area metodologica</p> <p>Saper Ascoltare, Esprimersi, Riflettere sulla lingua</p>	<p>Nell'ambito della produzione e della interazione orale, attraverso un ascolto attivo e consapevole, padroneggiare situazioni di comunicazione tenendo conto dello scopo, del contesto e dei destinatari.</p> <p>Esprimere e sostenere il proprio punto di vista e riconoscere quello altrui. Formulare motivati giudizi critici sui testi.</p> <p>Padroneggiare il lessico critico specifico della disciplina</p> <p>Illustrare ed interpretare in termini essenziali un fenomeno culturale.</p> <p>Riflettere sulla lingua nei suoi diversi aspetti maturando una complessiva coscienza della sua storicità storica e delle sue caratteristiche sociolinguistiche.</p> <p>Acquisire consapevolezza del processo storico di formazione e sviluppo della civiltà letteraria italiana, in relazione alle condizioni culturali e socio-politiche generali dell'Italia.</p>
<p>Area logico-argomentativa</p> <p>Leggere</p>	<p>Riconoscere i caratteri specifici dei testi.</p> <p>Collocare i testi nella tradizione letteraria e nel contesto storico di riferimento.</p> <p>Utilizzare gli strumenti fondamentali per la interpretazione delle opere letterarie.</p> <p>Cogliere il contenuto informativo e il messaggio del testo letterario insieme con le specificità della sua lingua.</p> <p>Acquisire gli strumenti per leggere nella sua complessità la <i>Commedia</i> dantesca.</p> <p>Riconoscere la specificità del fenomeno letterario.</p> <p>Analizzare un testo con particolare attenzione alla individuazione dei temi e delle specificità linguistico – stilistiche in relazione alla poetica e al pensiero di un autore.</p> <p>Contestualizzare un testo, un autore, un tema</p>

	Acquisire la capacità di riflessione critica e di interpretazione personale. Attualizzare un testo letterario
Area linguistica e comunicativa Scrivere	Comprendere e produrre testi di adeguata complessità, riferibili a diverse tipologie formali e funzionali e in relazione al destinatario e alle sue modalità di fruizione Ideare e strutturare testi secondo le tipologie testuali dell'Esame di Stato.

CONTENUTI DISCIPLINARI

Tecniche della comunicazione: caratteristiche e struttura di testi letterari e non. I generi letterari e gli intellettuali più rappresentativi dalla seconda metà dell'Ottocento all'inizio del Novecento. Verga, scrittore di cose. Pascoli, i fantasmi del quotidiano; d'Annunzio, un uomo di lettere fuori del comune; Il Modernismo e gli intellettuali italiani; Pirandello, il creatore della tragedia moderna; Svevo, la rivoluzione della coscienza; Ungaretti, uomo di pena che risillaba parole nuove; La poesia del primo Novecento e gli intellettuali più rappresentativi;

I periodi storici: Naturalismo francese e Verismo italiano, Decadentismo, Le Avanguardie storiche, Il Futurismo.

Dante, il Sommo intramontabile. Conoscenza della struttura generale del Paradiso. Percorsi di comprensione e di analisi di canti scelti.

Il dettaglio dei contenuti disciplinari e dei nodi concettuali degli scrittori e dei periodi sopracitati è riportato nel percorso didattico.

Prof. Giovanni Sardaro

DISCIPLINA: LINGUA E LETTERATURA LATINA

DOCENTE PROF. Giovanni Sardaro

COMPETENZE	ABILITA'/CAPACITA'
Area metodologica ASCOLTARE, PARLARE, RIFLETTERE SULLA LINGUA	<ul style="list-style-type: none">• Acquisizione del metodo di studio della letteratura• Migliorare le competenze di traduzione già acquisite nel corso del primo biennio• Padroneggiare il lessico critico specifico della disciplina• Illustrare, interpretare in termini essenziali un testo, un autore, un tema• Riflettere sulla lingua nei suoi diversi aspetti maturando una complessiva coscienza della sua storicità e delle sue caratteristiche sociolinguistiche
LEGGERE	<ul style="list-style-type: none">• Analizzare un testo con particolare attenzione all'individuazione di temi e delle specificità linguistico-stilistiche in relazione alla poetica e al pensiero di un autore• Utilizzare metodi e strumenti per fissare concetti fondamentali• Applicare tecniche, strategie e modi di lettura a scopi e in contesti diversi• Attualizzare un testo letterario• Contestualizzare un testo, un autore, un tema
Area linguistica e comunicativa SCRIVERE (TRADURRE)	<ul style="list-style-type: none">• Migliorare le tecniche di traduzione• Esporre il contenuto di un testo in modo ordinato e organico
LEGGERE TESTI LETTERARI	<ul style="list-style-type: none">• Riconoscere la specificità del fenomeno letterario• Analizzare un testo con particolare attenzione alla individuazione dei temi e delle specificità linguistico-stilistiche in relazione alla poetica e al pensiero di un autore• Contestualizzare un testo, un autore, un tema• Acquisire la capacità di riflessione critica e di interpretazione personale <p>Attualizzare un testo</p>
MULTIMEDIALITA'	<ul style="list-style-type: none">• Saper fruire delle esperienze creative delle arti e dei mezzi espressivi (cinema, teatro, musica, arti visive)• Confrontare ed interpretare le diverse realizzazioni con diversi mezzi espressivi dello stesso tema o testo

CONTENUTI DISCIPLINARI

L'età Giulio-Claudia: Fedro Seneca, Petronio.
La poesia satirica: Giovenale.
La poesia epica: Lucano.
La età dei Flavi: Quintiliano, Marziale, Plinio il Vecchio.
L'età di Traiano: Tacito
L'età di Adriano e degli Antonini: Apuleio

Passi scelti

Il dettaglio dei contenuti disciplinari e dei nodi concettuali degli scrittori e dei periodi sopracitati è riportato nel percorso didattico allegato al documento

Prof. Giovanni Sardaro

DISCIPLINA Inglese**DOCENTE Riccardo Ricciardi**

COMPETENZE	ABILITA'/CAPACITA'
<p>Cogliere i nessi e le relazioni essenziali fra produzione letteraria anglo americana e contesto storico e scientifico</p> <p>Saper individuare in testi scritti e orali in lingua inglese registri e stili differenti (ironia, paradosso, invettiva...)</p> <p>Interagire in forma di dialogo su argomenti complessi esprimendo e motivando il proprio punto al riguardo</p>	<p>Saper comprendere un testo scritto in lingua di vario genere e stile (letterario, saggistico, giornalistico...)</p> <p>Comunicare in lingua in maniera almeno efficace relativamente ad argomenti estranei alla propria vita privata</p> <p>Essere in grado di distinguere i tratti salienti della storia letteraria angloamericana dei secoli XIX e XX</p>

CONTENUTI DISCIPLINARI
<p>La letteratura inglese dal XIX secolo alla metà del XX secolo</p> <p>L'età Vittoriana e il "Victorian Compromise".</p> <p>L'eredità del gothic novel nel romanzo vittoriano</p> <p>Il romanzo Vittoriano. Focus su C. Dickens</p> <p>Il Rinascimento americano: H. Melville, N. Hawthorne, W. Whitman)</p> <p>Il romanzo tardo vittoriano: Lawrence, Conrad. Focus sul colonialismo in letteratura, scrittori a confronto: Conrad e Kipling. Il nesso Conrad – Eliot – Apocalypse Now-</p> <p>La letteratura modernista. Focus su V. Woolf</p> <p>Il modernismo in letteratura fra avanguardie e nostalgie del passato</p> <p>Tracce di studio</p> <p>Il Detective Novel: E.A. Poe, R.L. Stevenson, A. Conan Doyle, A. Christie</p> <p>Il dystopian novel. Da Swift a The Lord of the Flies</p>

Prof. Riccardo Ricciardi

COMPETENZE	ABILITA'/CAPACITA'
<p>- Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali.</p>	<ul style="list-style-type: none">• Riconoscere le dimensioni del tempo e dello spazio attraverso l'osservazione di eventi storici e di aree geografiche• Collocare i più rilevanti eventi storici affrontati secondo le coordinate spazio-tempo• Leggere - anche in modalità multimediale - le differenti fonti letterarie, iconografiche, documentarie, cartografiche ricavandone informazioni su eventi storici di diverse epoche e differenti aree geografiche• Individuare i principali mezzi e strumenti che hanno caratterizzato l'innovazione tecnico- scientifica nel corso della storia

CONTENUTI DISCIPLINARI

Unità 1: Inizio secolo

- Il naufragio della Belle époque
- Le inquietudini della modernità
- : Il caso italiano: *un liberalismo incompiuto*

Unità 2: Guerra e rivoluzione

- Lo scoppio della guerra
- L'intervento italiano 1914-15
- Il conflitto e la vittoria dell'Intesa 1916-18
- La Russia: rivoluzioni e guerra civile 1917-19

Unità 3: Le eredità della guerra e gli anni venti

- La pace impossibile.
- Il quadro politico del dopoguerra
- Dallo sviluppo alla crisi
- Il quadro economico del dopoguerra

Unità 4: Il fascismo

- Le tensioni del dopoguerra italiano
- Il crollo dello Stato liberale. Il fascismo al potere
- Il regime fascista. *Un totalitarismo imperfetto*

Unità 5: il nazismo

- Nascita e morte di una democrazia. La Germania di Weimar e l'ascesa del nazismo
- Il regime nazista. *Terrore e manipolazione*

Unità 6: Lo stalinismo

- Dopo la rivoluzione. L'URSS negli anni venti e l'ascesa di Stalin
- Il regime staliniano. *Economia e terrore*

Unità 7: Il mondo e l'Europa tra le due guerre

- Gli Stati Uniti. *Il New Deal*
- La guerra civile in Spagna: 1936-39

Unità 8: Guerra, Shoah, Resistenza

- La catastrofe dell'Europa. La seconda guerra mondiale
- Saccheggio e sterminio
- La Resistenza in Europa e in Italia

Unità 9: Un mondo nuovo

- Pace impossibile, guerra improbabile. La guerra fredda
- Piano Marshall

Unità 10: L'Italia repubblicana

- La ricostruzione
- Dagli "anni di piombo" al blocco del sistema politico
- Il rapimento e la morte di Moro

Unità 11: Il "lungo dopoguerra". Est e Ovest negli anni cinquanta-settanta

Unità 12: Gli anni settanta e ottanta. Dagli "anni di piombo" al blocco del sistema politico

Unità 13: Il mondo contemporaneo

- Un altro Ottantanove. La rivoluzione dell'Este e la fine del bipolarismo
- Uno polo molti poli. Lo scenario politico nell'età della globalizzazione

Metodologia CLIL per i seguenti contenuti:

The scientific organization of Labour;

The development of a Mass producing Society;

The Great Depression;

The New Deal: Roosevelt's Revolution;

The Olocaust; The logic of extermination; the
Potsdam Plan; The final Solution; the Geno-
cide;

The letter sent by A. Einstein to F.D. Roosevelt

Prof. ssa Giuseppina Mastrapasqua

DISCIPLINA Filosofia

DOCENTE Giuseppina Mastrapasqua

COMPETENZE	ABILITA'/CAPACITA'
<ul style="list-style-type: none">-Comprensione della peculiarità della filosofia come linguaggio, procedimento e oggetto-Sviluppo dell'abitudine al confronto di idee-Saper ideare, progettare e formulare ipotesi-Saper comunicare-Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.-Acquisita l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.	<ul style="list-style-type: none">-Stabilire connessioni possibili tra contesto storico-culturale e pensiero filosofico- Comprendere la terminologia specifica- Analizzare concetti e reti di concetti- Elaborare ipotesi, metodi e idee-Comprendere il cambiamento in relazione agli usi e alle abitudini nel confronto con la propria esperienza personale-Esporre in modo chiaro, logico e coerente quanto letto, ascoltato e appreso

CONTENUTI DISCIPLINARI
<p>Schopenhauer: il dolore dell'esistenza e le possibili vie di liberazione; Il materialismo naturalistico di Feuerbach; Marx (Origine del suo pensiero rivoluzionario, analisi dell'alienazione operaia e materialismo storico; analisi del sistema capitalistico e progetto di superamento); Diffusione del marxismo (Lenin e A. Gramsci); Positivismo (caratteri generali e peculiarità nazionali): Comte; Mill; evoluzionismo di C. Darwin e Spencer; Freud; Nietzsche</p>

Prof. ssa Giuseppina Mastrapasqua

DISEGNO	
COMPETENZE	ABILITA'/CAPACITA'
<p>Competenze di cittadinanza Risolvere problemi (RP), Progettare (P), Imparare ad imparare (I), Agire in modo autonomo e responsabile (AAR)</p> <p>Area dei linguaggi: Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi (1.3);</p> <p>Area matematico: Individuare le strategie per la soluzione dei problemi (abilità 1-2)</p>	<p>SAPER IDEARE, PROGETTARE E FORMULARE IPOTESI decodificare le indicazioni generali impartite relativamente al lavoro da svolgere (All + RP + P), pianificare il proprio studio (P), pianificare e realizzare lo svolgimento degli esercizi di disegno geometrico scegliendo strumenti, conoscenze e procedure adeguate (P + RP + AAR), rielaborare gli appunti (All+ICR+I), scegliere e rielaborare criticamente i contenuti di varie fonti d'informazione (RP + I), padroneggiare il metodo di lavoro insegnato (P + AAR).</p>
<p>Competenze di cittadinanza Acquisire e interpretare l'informazione (All)</p> <p>Area dei linguaggi: Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo;</p> <p>Area scientifico-tecnologico: Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà ... artificiale e riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e di complessità;</p> <p>Area matematico: Confrontare ed analizzare figure geometriche, individuando invarianti e relazioni" (abilità 1-2-3-4)</p>	<p>SAPER LEGGERE (ANALIZZARE, COMPRENDERE. INTERPRETARE...) ascoltare, comprendere le domande, prendere appunti (All), decodificare le indicazioni generali impartite relativamente al lavoro da svolgere (All + RP), comprendere i nuclei tematici essenziali dei lavori grafici svolti (All), confrontare ed analizzare figure geometriche, individuando invarianti e relazioni" (ICR</p>
<p>Competenze di cittadinanza Comunicare (C) e individuare collegamenti e relazioni (ICR)</p> <p>Area matematico: Individuare le strategie per la soluzione dei problemi; Confrontare ed analizzare figure geometriche, individuando invarianti e relazioni" (abilità 1-2)</p>	<p>SAPER STRUTTURARE usare gli strumenti del disegno, impostare l'impaginazione e differenziare il segno grafico; padroneggiare gli strumenti espressivi, presentare il grafico con pulizia e precisione (C + ICR), eseguire i passaggi procedurali previsti per il disegno (ICR), confrontare ed analizzare figure geometriche, individuando invarianti e relazioni (ICR).</p>
<p>Competenze di cittadinanza Comunicare (C); collaborare e partecipare (CP); agire in modo autonomo e responsabile (AAR)</p> <p>Area dei linguaggi: Padroneggiare gli strumenti espressivi e comunicativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti;</p>	<p>SAPER COMUNICARE intervenire nel dialogo (C), rispettare le consegne per il lavoro da svolgere (AAR), lavorare con autonomia (AAR), padroneggiare gli strumenti espressivi, presentare il grafico con pulizia e precisione (C, ICR), rispettare le regole civiche che consentono un lavoro didattico proficuo (CP), stabilire rapporti di collaborazione e di apprendimento con i compagni e gli insegnanti (CP + AAR).</p>
<p>Competenze di cittadinanza Acquisire e interpretare l'informazione + comunicare (All+C)</p> <p>Area dei linguaggi:</p>	<p>SAPER TRADURRE (passare da un linguaggio a un altro) = spiegare i nuclei tematici essenziali dei lavori grafici svolti (All+C)</p>

<p>Padroneggiare gli strumenti espressivi e comunicativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti; Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi.</p>	
<p>Competenze di cittadinanza Acquisire e interpretare l'informazione + Individuare collegamenti e relazioni (All+ICR) Area scientifico-tecnologico: Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà ... artificiale. Area matematico: Confrontare ed analizzare figure geometriche, individuando invarianti e relazioni; disegnare figure geometriche con semplici tecniche grafiche e operative.</p>	<p>SAPER MISURARE = usare gli strumenti del disegno, impostare l'impaginazione e differenziare il segno grafico (ICR); rappresentare graficamente figure geometriche e volumi solidi in proiezione ortogonale (ICR)</p>
<p>Area dei linguaggi: Padroneggiare gli strumenti espressivi e comunicativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti; utilizzare e produrre testi multimediali (...immagini ecc., anche con tecnologie digitali); "Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico; [...produrre testi multimediali]"</p>	<p>SAPER STRUTTURARE = usare gli strumenti del disegno, impostare l'impaginazione e differenziare il segno grafico; padroneggiare gli strumenti espressivi, presentare il grafico con pulizia e precisione (C + ICR), eseguire i passaggi procedurali previsti per il disegno (ICR); stabilire analogie tra i lavori grafici, il patrimonio artistico-figurativo, ed argomenti relativi ad altre discipline (ICR), effettuare osservazioni articolate e complesse di tipo compositivo-formale su opere d'arte. (All+ICR+C) Sviluppo delle abilità grafiche, decorative e creative. Acquisizione di elementi di stilistica architettonica e di disegno ornato. Acquisizione di tecniche di pittura (ad acquerello, a tempera, ad acrilico, ecc.).</p>

STORIA DELL'ARTE	
COMPETENZE	ABILITA'/CAPACITA'
<p>Competenze di cittadinanza Risolvere problemi (RP), Progettare (P), Imparare ad imparare (I), Agire in modo autonomo e responsabile (AAR) Area dei linguaggi: Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi (1.3); Area matematico: Individuare le strategie per la soluzione dei problemi (abilità 1-2)</p>	<p>SAPER IDEARE, PROGETTARE E FORMULARE IPOTESI decodificare le indicazioni generali impartite relativamente al lavoro da svolgere (All + RP + P), pianificare il proprio studio (P), pianificare e realizzare lo svolgimento degli esercizi di disegno geometrico scegliendo strumenti, conoscenze e procedure adeguate (P + RP + AAR), rielaborare gli appunti (All+ICR+I), scegliere e rielaborare criticamente i contenuti di varie fonti d'informazione (RP + I), padroneggiare il metodo di lavoro insegnato (P + AAR).</p>
<p>Competenze di cittadinanza Acquisire e interpretare l'informazione (All) Area dei linguaggi: Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo;</p>	<p>SAPER LEGGERE (ANALIZZARE, COMPRENDERE, INTERPRETARE...) = ascoltare, comprendere le domande, prendere appunti (All), decodificare le indicazioni generali impartite relativamente al lavoro da svolgere (All + RP), avvalersi dell'apporto di varie fonti d'informazione (All), cogliere analogie</p>

<p>utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico; utilizzare ... testi multimediali.</p> <p>Area storico-sociale: Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali;</p> <p>Area scientifico-tecnologico: Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà ... artificiale e riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e di complessità;</p> <p>Area matematico: Confrontare ed analizzare figure geometriche, individuando invarianti e relazioni” (abilità 1-2-3-4)</p>	<p>tra i lavori grafici, il patrimonio artistico-figurativo, ed argomenti relativi ad altre discipline (AII+ICR), cogliere da varie fonti (lezione, manuale, opere stesse,...) i dati essenziali e i nuclei fondamentali delle opere d’arte (AII); interpretare opere d’arte (AII); effettuare osservazioni articolate e complesse di tipo compositivo-formale su opere d’arte (AII+ICR+C), distinguere e interpretare i vari significati notoriamente attribuiti ai vari livelli di lettura semantica delle opere artistiche (AII), riconoscere la terminologia specifica della materia (C)</p>
<p>Competenze di cittadinanza Individuare collegamenti e relazioni (ICR)</p> <p>Area storico-sociale: Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali; Orientarsi nel tessuto produttivo del proprio territorio.</p> <p>Area scientifico-tecnologico: Essere consapevole delle tecnologie rispetto al contesto culturale e sociale in cui vengono applicate.</p>	<p>SAPER GENERALIZZARE E ASTRARRE, individuando collegamenti e relazioni cogliere i caratteri generali dai vari periodi e fenomeni artistici studiati, cogliendone vari riflessi storico-stilistici nei singoli artisti; effettuare collegamenti e confronti rilevando differenze ed analogie, contestualizzare le opere d’arte, stabilire correlazioni fra il passato e il presente (ICR)</p>
<p>Competenze di cittadinanza Comunicare (C) e individuare collegamenti e relazioni (ICR)</p> <p>Area dei linguaggi: Padroneggiare gli strumenti espressivi e comunicativi indispensabili per gestire l’interazione comunicativa verbale in vari contesti; utilizzare e produrre testi multimediali (...immagini ecc., anche con tecnologie digitali); utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico; [“...produrre testi multimediali”]</p>	<p>SAPER STRUTTURARE stabilire analogie tra i lavori grafici, il patrimonio artistico-figurativo, ed argomenti relativi ad altre discipline (ICR), effettuare osservazioni articolate e complesse di tipo compositivo-formale su opere d’arte. (AII+ICR+C)</p>
<p>Competenze di cittadinanza Comunicare (C); collaborare e partecipare (CP); agire in modo autonomo e responsabile (AAR)</p> <p>Area dei linguaggi: Padroneggiare gli strumenti espressivi e comunicativi indispensabili per gestire l’interazione comunicativa verbale in vari contesti; Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi; Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico; ...produrre testi multimediali</p>	<p>SAPER COMUNICARE rispettare le regole civiche che consentono un lavoro didattico proficuo (CP), stabilire rapporti di collaborazione e di apprendimento con i compagni e gli insegnanti (CP + AAR), effettuare osservazioni articolate e complesse di tipo compositivo-formale su opere d’arte. (AII+ICR+C), esporre i vari significati notoriamente attribuiti ai vari livelli di lettura semantica delle opere artistiche (C), partecipare al dialogo educativo (CP), esporre le proprie conoscenze (C), usare la terminologia specifica della materia (C)</p>

<p>Area storico-sociale: Collocare l'esperienza personale in un contesto di regole ...</p>	
<p>Competenze di cittadinanza Acquisire e interpretare l'informazione + comunicare (All+C)</p> <p>Area dei linguaggi: Padroneggiare gli strumenti espressivi e comunicativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti; Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi.</p>	<p>SAPER TRADURRE (passare da un linguaggio a un altro) spiegare i nuclei tematici essenziali dei lavori grafici svolti (All+C)</p>

CONTENUTI DISCIPLINARI

Studio dell'Ottocento e del Novecento, seguendo le principali linee di sviluppo dell'arte, dai movimenti di avanguardia fino alla metà dello scorso secolo, con uno sguardo sulle esperienze contemporanee. Tra i contenuti fondamentali: l'Ottocento nella pittura dei realisti; l'importanza della fotografia e degli studi sulla luce e sul colore per la nascita dell'Impressionismo; la ricerca artistica dal Postimpressionismo alla rottura con la tradizione operata dalle avanguardie storiche; il clima storico e culturale in cui nasce e si sviluppa il movimento futurista; l'arte tra le due guerre e il ritorno all'ordine; la nascita e gli sviluppi del Movimento Moderno in architettura; le principali linee di ricerca dell'arte contemporanea.

Prof. Roberto Crescente

COMPETENZE	ABILITA'/CAPACITA'
<p>Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico, rappresentandole anche sotto forma grafica.</p> <p>Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi.</p> <p>Utilizzare gli strumenti del calcolo differenziale ed integrale nella descrizione e modellizzazione di fenomeni di varia natura.</p>	<p>Conoscere il significato di limite. Saper scrivere la definizione formale di limite in tutti i casi. Saper calcolare il limite di una funzione applicando le proprietà. Saper eseguire la verifica di un limite. Saper sciogliere le forme indeterminate. Conoscere i limiti notevoli e le loro applicazioni. Saper calcolare gli asintoti di una funzione.</p> <p>Saper classificare i punti di discontinuità di una funzione. Saper applicare i teoremi sulle funzioni continue.</p> <p>Saper calcolare la derivata di una qualsiasi funzione, elementare e non. Conoscere e saper applicare i teoremi fondamentali del calcolo differenziale; Saper calcolare i punti estremanti e la concavità di una funzione.</p> <p>Saper studiare una funzione completa Saper calcolare l'integrale di una funzione integrabile; Saper calcolare l'area sottesa da una curva.</p>

CONTENUTI DISCIPLINARI
<p>Ripasso degli argomenti degli anni precedenti e premesse all'analisi infinitesimale</p>
<p>Limiti di funzioni: Concetto di limite di una funzione; Limite finito per x che tende ad un numero finito; Limite finito per x che tende ad infinito; Limite infinito per x che tende ad un numero finito; Limite infinito per x che tende ad infinito.</p>
<p>Teoremi sui limiti di funzione: Teorema dell'unicità del limite; Teorema della permanenza del segno; Teoremi del confronto.</p>
<p>L'algebra dei limiti e delle funzioni continue: Limite della somma di due o più funzioni. Prima forma indeterminata $+\infty - \infty$. Limite del prodotto di due o più funzioni: Seconda forma indeterminata $\infty \cdot 0$. Limite della funzione reciproca. Limite del quoziente di due funzioni. Terza e quarta forma indeterminata ∞/∞ $0/0$. Limite della potenza di una funzione; Limite della radice di una funzione.</p>
<p>Funzioni continue e grafico probabile di una funzione: Funzioni continue in un punto; Funzioni discontinue in un punto; Il concetto di discontinuità eliminabile e sua interpretazione grafica; Punti di discontinuità di prima, seconda e terza specie. Funzioni continue in un intervallo. Teoremi sulle funzioni continue: Teoremi degli zeri; Teorema di Weierstrass; Teorema dei valori intermedi.</p>
<p>Derivata di una funzione: Rapporto incrementale di una funzione nell'intorno di un suo punto; Significato geometrico del rapporto incrementale; Derivata della funzione in un suo punto; Significato geometrico della derivata; Teorema sulla continuità delle funzioni derivabili in un punto;</p>

Derivata generica di una funzione e derivate successive. Derivata di una funzione composta; Derivate delle funzioni elementari. Derivata della somma di due o più funzioni; Derivata del prodotto di due funzioni; Derivata del prodotto di una costante per una funzione; Derivata del quoziente di due funzioni; Derivata della funzione reciproca; Derivata della funzione inversa.

Teoremi sulle funzioni derivabili: Teoremi di Rolle, Lagrange, Cauchy e di De L' Hospital.

Massimi, minimi e flessi: Funzioni crescenti e decrescenti in un punto e in un intervallo; Teorema fondamentale sulle funzioni crescenti o decrescenti; Massimi e minimi relativi di una funzione; Teorema fondamentale sui massimi e minimi relativi di una funzione derivabile; Flessi; Concavità o convessità di una curva in un punto; Ricerca dei punti di flesso di una funzione. Ricerca dei massimi e dei minimi relativi, dei flessi: metodo dello studio del segno della derivata prima. Problemi di massimo e di minimo* (* da svolgere nella seconda metà di maggio).

Studio di una funzione

Integrali indefiniti: Definizione di funzione primitiva; proprietà dell'integrale indefinito; Integrali immediati; Integrazione per sostituzione; Integrazione per parti; Integrazione di funzioni razionali fratte.

Integrali definiti*: Significato geometrico dell'integrale definito; Calcolo dell'integrale definito; Proprietà dell'integrale definito; calcolo delle aree. (* da svolgere nella seconda metà di maggio).

Prof. Michele Fallacara

DISCIPLINA: FISICA

DOCENTE: PROF. FRANCESCO GRILLO

COMPETENZE	ABILITA'/CAPACITA'
Esprimersi in modo chiaro, rigoroso e sintetico. Analizzare dati ed interpretarli sviluppando deduzioni e relazioni tra di essi. Matematizzare e risolvere situazioni problematiche attraverso le strategie apprese. Motivare e argomentare affermazioni relative a vari contesti. Saper collegare le tematiche principali affrontate al contesto storico in cui sono emerse.	Utilizzare correttamente il linguaggio disciplinare con i formalismi introdotti. Utilizzare in modo appropriato le tecniche e le procedure di calcolo apprese. Rappresentare graficamente relazioni e funzioni. Utilizzare consapevolmente gli strumenti informatici introdotti. Confrontare ed analizzare figure geometriche e grafici individuando invarianti e relazioni, analogie e differenze.

CONTENUTI DISCIPLINARI
Circuiti elettrici. Il magnetismo. Induzione e induttanza. Funzionamento delle apparecchiature elettromagnetiche. Equazioni di Maxwell. Onde elettromagnetiche. La relatività, cenni. L'atomo, l'energia del nucleo e le origini della fisica dei quanti. Cenni di Fisica nucleare e fisica sub-nucleare.

Prof. Francesco Grillo

DISCIPLINA: Scienze Naturali

DOCENTE: Prof.ssa Losapio Maria Giuseppina

COMPETENZE	ABILITA'/CAPACITA'
<p><i>Saper comunicare in modo corretto le proprie conclusioni usando un linguaggio specifico.</i></p> <p><i>Saper classificare e correlare i gruppi funzionali e le biomolecole con la struttura chimica.</i></p> <p><i>Saper organizzare e interpretare i dati attraverso forme di espressione o forme scritte.</i></p> <p><i>Applicare le conoscenze acquisite a situazioni di vita reale, anche per porsi in modo critico e consapevole di fronte allo sviluppo scientifico e tecnologico presente e futuro.</i></p> <p><i>Saper discutere i problemi scientifici ed etici legati a situazioni di vita reale.</i></p>	<p><i>Essere in grado di riconoscere e rappresentare la struttura chimica dei composti organici e delle biomolecole.</i></p> <p><i>Essere in grado di correlare struttura chimica e funzione delle biomolecole.</i></p> <p><i>Essere in grado di descrivere le caratteristiche e giustificare le funzioni fondamentali del metabolismo cellulare.</i></p> <p><i>Essere in grado di confrontare la respirazione cellulare con la fotosintesi clorofilliana, evidenziandone i passaggi essenziali.</i></p>

CONTENUTI DISCIPLINARI
<p>CHIMICA ORGANICA:</p> <p>CAPITOLO A1 <u>Dal carbonio agli idrocarburi</u></p> <p>CAPITOLO A2 <u>Dai gruppi funzionali ai polimeri</u></p> <p>CHIMICA BIOLOGICA:</p> <p>CAPITOLO B1 <u>Le biomolecole: struttura e funzione</u></p> <p>BIOLOGIA:</p> <p>CAPITOLO B2 <u>Il metabolismo energetico: dal glucosio all'ATP</u></p> <p>CAPITOLO B3 <u>La fotosintesi clorofilliana</u></p>

Prof.ssa Maria Giuseppina Losapio

DISCIPLINA: Scienze Motorie

DOCENTE: Natola Lucia

COMPETENZE	ABILITA'/CAPACITA'
<ul style="list-style-type: none">• Distinguere le capacità condizionali e i loro metodi di allenamento• Classificare e confrontare gli adattamenti e gli aggiustamenti fisiologici legati all'allenamento• Comprendere ed elencare le differenze fisiologiche tra uomo e donna in relazione all'allenamento• Riconoscere i ruoli nel gioco praticato e le caratteristiche necessarie a coprire ogni ruolo• Acquisire informazioni autorevoli, dal web o da libri di testo, per una corretta alimentazione adatta alla propria età in relazione all'attività fisica o sportiva	<ul style="list-style-type: none">• Mettersi alla prova in attività fisiche di velocità, forza, resistenza e mobilità articolare calibrando l'impegno fisico e muscolare e valutandone l'efficacia• Utilizzare esercizi con carico adeguato al fine di allenare una capacità condizionale specifica• Riconoscere le potenzialità del proprio organismo, eseguendo esercizi e sequenze motorie a corpo libero e con piccoli e grandi attrezzi• Adattare la propria forza, rapidità, resistenza e mobilità articolare ai vari compiti motori proposti• Aver coscienza della propria corporeità sapendosi adattare alle variabili motorie e sportive

CONTENUTI DISCIPLINARI

- **LE CAPACITÀ MOTORIE E L'ALLENAMENTO SPORTIVO:**
 - Capacità condizionali e coordinative
 - I test motori: velocità 30mt, lancio della palla medica, salto in lungo da fermo, test di Cooper, salto della corda
- **IL CORPO E LA SUA FUNZIONALITÀ:**
 - Il sistema muscolare: i muscoli del corpo umano, i muscoli agonisti e antagonisti
 - Come si allena un muscolo e/o un gruppo muscolare
- **ALLENAMENTO, SPORT, REGOLE E FAIRPLAY:**
 - Sport di squadra: la pallavolo, la pallamano, la pallacanestro
 - Sport individuali: il nuoto
- **EDUCAZIONE ALLA SALUTE:**
 - Il doping
- **STORIA DELLO SPORT:**
 - Le olimpiadi

Prof.ssa Lucia Natola

DISCIPLINA: RELIGIONE**DOCENTE: MARRANO MARIANNA**

COMPETENZE	ABILITA'/CAPACITA'
<p>-Saper esaminare criticamente alcuni ambiti dell'agire umano per elaborare orientamenti che perseguono il bene integrale della persona.</p> <p>-Scoprire una concezione etica della vita, del suo rispetto e della sua difesa.</p> <p>-Saper fornire indicazioni per una sintetica ma corretta trattazione delle principali tematiche di bioetica con approfondimento delle loro applicazioni antropologiche, sociali e religiose.</p>	<p>-Essere capaci di riconoscere le linee di fondo della Dottrina sociale della Chiesa e gli impegni per la pace, la giustizia e la salvaguardia del creato.</p> <p>- Essere aperti alla possibilità di elaborare scelte quotidiane ed esistenziali di rispetto della vita e di fattiva promozione umana.</p>

CONTENUTI DISCIPLINARI
<ul style="list-style-type: none">- Le principali Encicliche sociali della Chiesa- La bioetica- I diritti umani

Prof.ssa Marianna Marrano

EDUCAZIONE CIVICA

DOCENTE COORDINATORE: Massari Domenico

CONTENUTI DISCIPLINARI

La costituzione italiana: struttura e caratteri
Il Parlamento italiano
Gli articoli della Costituzione italiana
Riflessione sull'art.11 della Costituzione
Il Presidente della Repubblica
Elezione del Presidente della Repubblica
La crisi dei semiconduttori
Globalizzazione: definizione, origine etimologica e convivenza in contesti multiculturali
Conoscere e convivere con le altre religioni
Godimento dei diritti civili e politici
I diritti dell'uomo
I diritti umani nella letteratura
Storia dei diritti umani
La dignità della persona: Gandhi M.
La lotta per i diritti civili negli anni '60 del XX secolo
M.L. King e Malcom X

Prof. Domenico MASSARI

6.2. Griglia di valutazione della prima prova scritta

GRIGLIE DI VALUTAZIONE ESAMI DI STATO
D.M. 769 DEL 26 NOVEMBRE 2018 – aggiornamento O.M. n.65/2022
PRIMA PROVA SCRITTA TIPOLOGIA A

INDICATORI GENERALI (MAX 60 PT)

INDICATORE 1

Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale. (Max 20 pt)	SC	M	S/S+	B/D	O/E	PT
	1-8	9-11	12-14	15-17	18-20	

INDICATORE 2

Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura. (Max 20 pt)	SC	M	S/S+	B/D	O/E	PT
	1-8	9-11	12-14	15-17	18-20	

+ INDICATORE 3

Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali. (Max 20 pt)	SC	M	S/S+	B/D	O/E	PT
	1-8	9-11	12-14	15-17	18-20	

INDICATORI SPECIFICI (MAX 40 PT)

Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione). (Max 10 pt).	SC	M	S/S+	B/D	O/E	PT
	1-4	5	6-7	7-8	9-10	
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici. (Max 10 pt).	SC	M	S/S+	B/D	O/E	PT
	1-4	5	6-7	7-8	9-10	
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta). (Max 10 pt).	SC	M	S/S+	B/D	O/E	PT
	1-4	5	6-7	7-8	9-10	
Interpretazione corretta e articolata del testo. (Max 10 pt).	SC	M	S/S+	B/D	O/E	PT
	1-4	5	6-7	7-8	9-10	

VALUTAZIONE COMPLESSIVA = TOTALE PUNTEGGIO (MAX 100) Il punteggio complessivo va riportato a 20 (divisione per 5)	A=...../100 A=...../20
VOTO CONVERTITO IN QUINDICESIMI (VEDI ALLEGATO C, tabella 2 dell'O.M. n.65/2022) (B=A X 15)	B=...../15

LEGENDA:

SC = Scarso – **M** = Mediocre – **S/S+** = Sufficiente/Più che suff. – **B/D** = Buono/Distinto – **O/E** = Ottimo/Eccellente

GRIGLIE DI VALUTAZIONE ESAMI DI STATO
D.M. 769 DEL 26 NOVEMBRE 2018 – aggiornamento O.M. n.65/2022
PRIMA PROVA SCRITTA TIPOLOGIA B

INDICATORI GENERALI (MAX 60 PT)

INDICATORE 1

Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale. (Max 20 pt)	SC	M	S/S+	B/D	O/E	PT
	1-8	9-11	12-14	15-17	18-20	

INDICATORE 2

Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura. (Max 20 pt)	SC	M	S/S+	B/D	O/E	PT
	1-8	9-11	12-14	15-17	18-20	

INDICATORE 3

Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali. (Max 20 pt)	SC	M	S/S+	B/D	O/E	PT
	1-8	9-11	12-14	15-17	18-20	

INDICATORI SPECIFICI (MAX 40 PT)

Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto. (max 15 pt)	SC	M	S/S+	B/D	O/E	PT
	1-6	7-8	9- 10	11-12	13-15	
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti. (max 15 pt)	SC	M	S/S+	B/D	O/E	PT
	1-6	7-8	9- 10	11-12	13-15	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione. (max 10 pt)	SC	M	S/S+	B/D	O/E	PT
	1-4	5	6-7	7-8	9-10	

VALUTAZIONE COMPLESSIVA = TOTALE PUNTEGGIO (MAX 100) Il punteggio complessivo va riportato a 20 (divisione per 5)	A=...../100 A=/20
VOTO CONVERTITO IN QUINDICESIMI (VEDI ALLEGATO C, tabella 2 dell'O.M. n.65/2022) (B=A X 15)	B=...../15

LEGENDA:

SC = Scarso – **M** = Mediocre – **S/S+** = Sufficiente/Più che suff. – **B/D** = Buono/Distinto – **O/E** = Ottimo/Eccellente

GRIGLIE DI VALUTAZIONE ESAMI DI STATO
D.M. 769 DEL 26 NOVEMBRE 2018 – aggiornamento O.M. n.65/2022
PRIMA PROVA SCRITTA TIPOLOGIA C

INDICATORI GENERALI (MAX 60 PT)

+ INDICATORE 1

Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale. (Max 20 pt)	SC	M	S/S+	B/D	O/E	PT
	1-8	9-11	12-14	15-17	18-20	

INDICATORE 2

Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura. (Max 20 pt)	SC	M	S/S+	B/D	O/E	PT
	1-8	9-11	12-14	15-17	18-20	

INDICATORE 3

Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali. (Max 20 pt)	SC	M	S/S+	B/D	O/E	PT
	1-8	9-11	12-14	15-17	18-20	

INDICATORI SPECIFICI (MAX 40 PT)

	PT					
	SC	M	S/S+	B/D	O/E	PT
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione. (max 15 pt)						
	1-6	7-8	9- 10	11-12	13-15	
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione. (max 15 pt)	SC	M	S/S+	B/D	O/E	PT
	1-6	7-8	9- 10	11-12	13-15	
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali (max 10 pt)	SC	M	S/S+	B/D	O/E	PT
	1-4	5	6-7	7-8	9-10	

VALUTAZIONE COMPLESSIVA = TOTALE PUNTEGGIO (MAX 100) Il punteggio complessivo va riportato a 20 (divisione per 5)	A=...../100 A=/20
VOTO CONVERTITO IN QUINDICESIMI (VEDI ALLEGATO C, tabella 2 dell'O.M. n.65/2022) (B=A X 15)	B=...../15

LEGENDA:

SC = Scarso – **M** = Mediocre – **S/S+** = Sufficiente/Più che suff. – **B/D** = Buono/Distinto – **O/E** = Ottimo/Eccellente

GRIGLIE DI VALUTAZIONE ESAMI DI STATO

D.M. 769 DEL 26 NOVEMBRE 2018 – aggiornamento O.M. n.65/2022

DESCRITTORI DI LIVELLO:

1. LIVELLO SCARSO = GRAVI CARENZE (STANDARD MINIMO NON RAGGIUNTO);
2. LIVELLO MEDIOCRE = CARENZE (STANDARD MINIMO PARZIALMENTE RAGGIUNTO);
3. LIVELLO SUFFICIENTE/PIÙ CHE SUFFICIENTE = ADEGUATEZZA (STANDARD MINIMO RAGGIUNTO IN MODO ADEGUATO/PIÙ CHE ADEGUATO);
4. LIVELLO BUONO/DISTINTO = SICUREZZA /PADRONANZA (STANDARD APPREZZABILE/PIÙ CHE APPREZZABILE);
5. LIVELLO OTTIMO/ECCELLENTE = PIENA PADRONANZA (STANDARD ALTO/ECCELLENTE).

6.3. Griglia di valutazione della seconda prova scritta

GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA - MATEMATICA

CANDIDATO _____ CLASSE _____



Indicatori	Livello	Descrittori	PUNTI
COMPRENDERE Analizzare la situazione problematica. Identificare i dati ed interpretarli. Effettuare gli eventuali collegamenti e adoperare i codici grafico-simbolici necessari.	L1 0-5	Fornisce una spiegazione sommaria o frammentaria del significato dei dati o delle informazioni presenti nel testo, non è in grado di riunire gli elementi acquisiti al fine di delineare una struttura organizzata e coerente alla situazione proposta.	
	L2 6-12	Fornisce una spiegazione parzialmente corretta del significato dei dati o delle informazioni presenti nel testo, è in grado solo parzialmente di riunire gli elementi acquisiti al fine di delineare una struttura organizzata e coerente alla situazione proposta.	
	L3 13-19	Fornisce una spiegazione corretta del significato dei dati o delle informazioni presenti nel testo, è in grado di riunire gli elementi acquisiti al fine di delineare una struttura organizzata e coerente alla situazione proposta, anche se con qualche incertezza .	
	L4 20-25	Fornisce una spiegazione corretta ed esaustiva del significato dei dati o delle informazioni presenti nel testo, è in grado, in modo critico ed ottimale , di riunire gli elementi acquisiti al fine di delineare una struttura organizzata e coerente alla situazione proposta.	
INDIVIDUARE Conoscere i concetti matematici utili alla soluzione. Analizzare possibili strategie risolutive ed individuare la strategia più adatta.	L1 0-6	Non analizza o analizza in modo frammentario la situazione proposta; dalle informazioni non riesce ad individuare la strategia più adatta; Non utilizza correttamente i codici matematici grafico-simbolici.	
	L2 7-15	Analizza in modo parziale la situazione proposta; dalle informazioni deduce, in parte o in modo non completamente corretto , la strategia più adatta; Utilizza parzialmente i codici matematici e grafico-simbolici con lievi inesattezze e/o errori.	
	L3 16-24	Analizza in modo adeguato anche se non critico la situazione proposta; dalle informazioni deduce quasi correttamente la strategia più adatta; Utilizza con adeguata padronanza i codici matematici e grafico-simbolici nonostante lievi inesattezze.	
	L4 25-30	Analizza in modo completo e critico la situazione proposta; dalle informazioni deduce correttamente la strategia più adatta; Utilizza i codici matematici e grafico-simbolici con buona padronanza e precisione.	
SVILUPPARE IL PROCESSO RISOLUTIVO Risolvere la situazione problematica in maniera coerente, completa e corretta, applicando le regole ed eseguendo i calcoli necessari.	L1 0-5	Individua una formulazione matematica non idonea, in tutto o in parte , a rappresentare la situazione proposta, usa un simbolismo solo in parte adeguato ; non mette in atto il procedimento risolutivo richiesto dal tipo di relazione matematica individuata. Non individua strategie di lavoro o ne individua di non adeguate. Non individua gli strumenti formali opportuni.	
	L2 6-12	Individua una formulazione matematica parzialmente idonea a rappresentare la situazione proposta; usa un simbolismo solo in parte adeguato ; mette in atto parte del procedimento risolutivo richiesto dal tipo di relazione matematica individuata. Individua strategie di lavoro poco efficaci, talora sviluppandole in modo poco coerente. Individua con difficoltà e qualche errore gli strumenti formali opportuni.	
	L3 13-19	Individua una formulazione matematica idonea a rappresentare la situazione proposta anche se con qualche incertezza , usa un simbolismo adeguato, mette in atto un adeguato procedimento risolutivo richiesto dal tipo di relazione matematica individuata. Dimostra di conoscere le procedure consuete e le possibili relazioni tra le variabili che utilizza in modo adeguato . Individua gli strumenti di lavoro opportuni .	
	L4 20-25	Individua una formulazione matematica idonea e ottimale a rappresentare la situazione proposta; usa un simbolismo necessario , mette in atto il corretto e ottimale procedimento risolutivo richiesto dal tipo di relazione matematica individuata. Conosce e padroneggia i concetti matematici utili alla soluzione della situazione proposta. Dimostra padronanza nell'impostare le varie fasi di lavoro. Individua con cura e precisione procedure ottimali non standard.	
ARGOMENTARE Commentare e giustificare opportunamente la scelta della strategia risolutiva, i passaggi fondamentali del processo esecutivo e la coerenza dei risultati al contesto del problema.	L1 0-4	Giustifica in modo confuso e frammentato le scelte fatte sia per la definizione del modello o delle analogie o della legge, sia per il processo risolutivo adottato; comunica con linguaggio scientificamente non adeguato le soluzioni ottenute di cui non riesce a valutare la coerenza con la situazione problematica; non formula giudizi di valore e di merito complessivamente sulla soluzione della situazione proposta.	
	L2 5-10	Giustifica in modo parziale le scelte fatte sia per la definizione del modello o delle analogie o della legge, sia per il processo risolutivo adottato; comunica con linguaggio scientificamente non adeguato le soluzioni ottenute di cui riesce a valutare solo in parte la coerenza con la situazione problematica; formula giudizi molto sommari di valore e di merito complessivamente sulla soluzione della situazione proposta.	
	L3 11-16	Giustifica in modo completo le scelte fatte sia per la definizione del modello o delle analogie o della legge, sia per il processo risolutivo adottato; comunica con linguaggio scientificamente adeguato anche se con qualche incertezza le soluzioni ottenute di cui riesce a valutare la coerenza con la situazione problematica; formula giudizi un po' sommari di valore e di merito complessivamente sulla soluzione della situazione proposta.	
	L4 17-20	Giustifica in modo completo ed esauriente le scelte fatte sia per la definizione del modello o delle analogie o della legge, sia per il processo risolutivo adottato; comunica con linguaggio scientificamente corretto le soluzioni ottenute di cui riesce a valutare completamente la coerenza con la situazione problematica; formula correttamente ed esaurientemente giudizi di valore e di merito complessivamente sulla soluzione della situazione proposta.	
Totale			/100

Tabella di conversione dal punteggio in centesimi al voto in ventesimi

Punti	0-2	3-6	7-10	11-14	15-18	19-22	23-26	27-30	31-34	35-39	40-44	45-50	51-56	57-62	63-68	69-74	75-80	81-86	87-92	93-100
Punteggio	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

Punteggio totale della prova 20

6.4. Griglia di valutazione nazionale del colloquio

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.5 – 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.5 – 3.5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	4 – 4.5	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	5 – 6	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	6.5 – 7	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.5 – 1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.5 – 3.5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	4 – 4.5	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	5 – 5.5	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	6	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.5 – 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.5 – 3.5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	4 – 4.5	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	5 – 5.5	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	6	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.5	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.5	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2 – 2.5	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.5	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.5	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2 – 2.5	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	3	
Punteggio totale della prova				/25

IL CONSIGLIO DI CLASSE

DISCIPLINA DI INSEGNAMENTO	DOCENTE	FIRMA
Lingua e letteratura ITALIANA/LATINA	SARDARO GIOVANNI	<i>Giovanni Sardaro</i>
Lingua e cultura INGLESE	RICCIARDI RICCARDO	<i>Riccardo Ricciardi</i>
Storia e Filosofia	MASTRAPASQUA GIUSEPPINA	<i>Giuseppina Mastro Pasqua</i>
Storia dell'Arte	CRESCENTE ROBERTO	<i>Roberto Crescente</i>
Matematica	FALLACARA MICHELE	<i>Michele Fallacara</i>
Fisica	GRILLO FRANCESCO	<i>Francesco Grillo</i>
Scienze Naturali	LOSAPIO MARIA GIUSEPPINA	<i>Maria Giuseppina Losapio</i>
Scienze Motorie	NATOLA LUCIA	<i>Lucia Natola</i>
Religione	MARRANO MARIANNA	<i>Marianna Marrano</i>
Educazione Civica	MASSARI DOMENICO	<i>Domenico Massari</i>

IL COORDINATORE

Michele FALLACARA

Michele Fallacara

IL DIRIGENTE SCOLASTICO

Valentino DI STOLFO
